

Burgtheater Wien

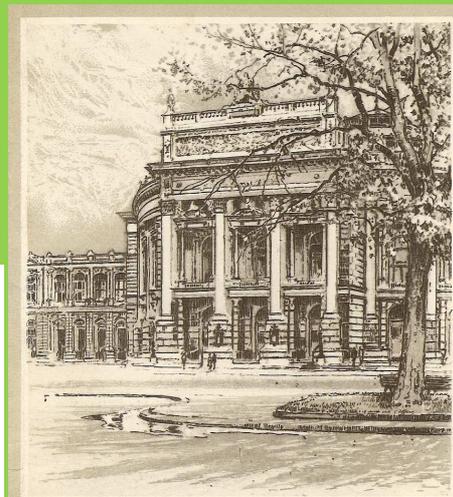
September/ Oktober 1972

# Der Diamant des Geisterkönigs

von Ferdinand Raimund

Verfolgte Griechin.....Angelica Schütz

Regie: Erich Auer



Burgtheater

Sonntag, 24. September 1972

*Burgtheater*

## Der Diamant des Geisterkönigs

Zauberspiel von Ferdinand Raimund  
Bearbeitung von Kurt Klinger  
Musik von Joseph Drechsler

|  |                    |
|--|--------------------|
| Longimanus, Geisterkönig                         | Hugo Gottschlich   |
| Pamphilus,<br>sein erster Kammerdiener           | Fritz Lehmann      |
| Fee Aprikosa                                     | Lotte Tobisch      |
| Fee Amarillis                                    | Lona Dubois        |
| 1. Zauberer                                      | Josef Wichart      |
| 2. Zauberer                                      | Philipp Zeska      |
| Ein Feuergeist                                   | Peter Schrott      |
| 1. Drude   | Hella Ferstl       |
| 2. Drude   | Hedwig Pistorius   |
| Der Winter                                       | Heinz Grohmann     |
| Der Sommer                                       | Florian Liewehr    |
| Der Herbst                                       | Ernst Prinz        |
| Der Frühling                                     | Maja Hoppe         |
| Die Hoffnung                                     | Judith Holzmeister |
| Kolibri, ein Genius                              | Fritz Hackl        |
| Koliphonius, ein böser Genius                    | Tom Krinzinger     |
| Die Stimme des singenden Baumes                  | Friedrun Kaup      |
| Zephises, Magier als Geist                       | Richard Eybner     |
| Eduard, sein Sohn                                | Fritz von Friedl   |
| Florian Waschblau, dessen Diener                 | Ernst Anders       |
| * * *  | Gisela Zach        |
| Mariandel, Köchin                                | Helma Gautier      |
| 1. Nachbar von Eduard                            | Walter Stumvoll    |
| 2. Nachbar von Eduard                            | Curth A. Tichy     |
| 1. Nachbarin von Eduard                          | Elisabeth Stiepl   |
| 2. Nachbarin von Eduard                          | Margarethe Dux     |
| Veritatus, Beherrscher der Insel<br>der Wahrheit | Otto Tausig        |
| Modestina, seine Tochter                         | Angelika Graf      |
| Aladin, sein erster Höfling                      | Karl Mittner       |
| Amine  | Eva Rieck          |
| Osillis  | Friedl Hofman      |
| Amazilli   | Gertrud Helmer     |

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Bitta                     | Kitty Oertl            |
| Lira                      | Helga Hummel           |
| Ein Herold                | Toni Slama             |
| 1. Wache                  | Georg Filser           |
| 2. Wache                  | Peter Kreuziger        |
| <u>Verfolgte Griechin</u> | <u>Angelica Schütz</u> |
| Korporal                  | Rudolf Paczak          |
| Kellner                   | Erich Schwanda         |

Feuergeister, Luftgeister, Genien,  
Feen, Inselbewohner,  
Verwünschte im Zaubergarten

(Musikalische Einlage:  
das „Einmaleins“-Couplet aus der  
Alt-Wiener Posse „Die Entführung  
vom Maskenball“ von

Joseph Kilian Schickh)

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Regie                  | Erich Auer                |
| Bühnenbilder           | Lois Egg                  |
| Kostüme                | Erni Kniepert             |
| Musikalische Leitung   | Alexander Steinbrecher    |
| Choreographie          | Nino Albonese             |
| Technische Einrichtung | Walter Hrnccek            |
| Regieassistentz        | Heinrich Eis              |
| Inspizient             | Manfred Oliver            |
| Souffleuse             | Adalbert Jezel            |
| Maske                  | Ernestine Fiala           |
| Akustik                | Herta Ecker, Albert Ecker |
|                        | Maximilian Vernooij       |

Seit Probenbeginn war geplant, dass Angelica Schütz als Zweitbesetzung der „Hoffnung“ einige Vorstellungen spielen wird. Die Übernahme erfolgte dann jedoch äußerst kurzfristig und ohne Umbesetzungsprobe(n). Insgesamt gab es elf Vorstellungen, wo Angelica Schütz sowohl als *Hoffnung*, als auch als *Verfolgte Griechin* zu sehen war.

Samstag, 21. Oktober 1972  
Preise II

*Burgtheater*

Wegen Erkrankung von Klaus Maria Brandauer  
statt „Don Karlos“:

## Der Diamant des Geisterkönigs

Zauberspiel von Ferdinand Raimund  
Bearbeitung von Kurt Klinger  
Musik von Joseph Drechsler

Longimanus, Geisterkönig Hugo Gottschlich

Pamphilius, Fritz Lehmann  
sein erster Kammerdiener Lotte Tobisch

Fee Aprikosa Lona Dubois

Fee Amarillis Josef Wichart

1. Zauberer Philipp Zeska

2. Zauberer Peter Schrott

Ein Feuergeist Hella Ferstl

1. Drude Hedwig Pistorius

2. Drude Heinz Grohmann

Der Winter Florian Liewehr

Der Sommer Ernst Prinz

Der Herbst Maja Hoppe

Der Frühling Angelica Schütz

Die Hoffnung Fritz Hackl

Kolibri, ein Genius Tom Krinzinger

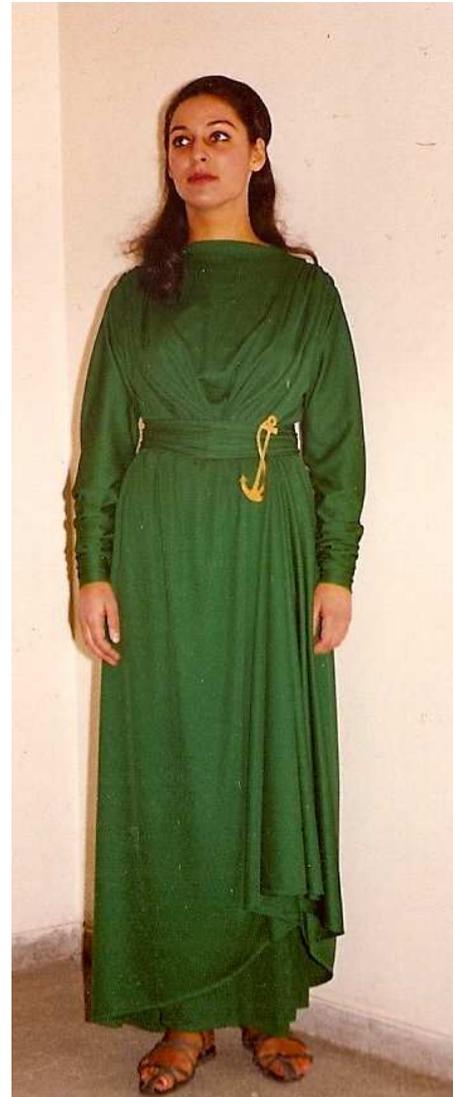
Koliphonius, ein böser Genius Friedrun Kaup

Die Stimme des singenden Baumes

Zephis, Magier als Geist Richard Eybner

Eduard, sein Sohn Fritz von Friedl

Florian Waschblau, dessen Diener Ernst Anders



Burgtheater Wien      Oktober 1972

## Der Diamant des Geisterkönigs

von Ferdinand Raimund

Hoffnung.....Angelica Schütz

Regie: Erich Auer